

# Apresentação

A arte do Teatro de Bonecos em minha trajetória artística teve a sua estreia no Rio de Janeiro, por volta de 1981 no grupo de Teatro “Vai ser bom, não foi?” com o espetáculo “Navegando Rios, Mares e Corações” dirigido pelo diretor Antônio Pinheiro. Foi então, que em uma das cenas do espetáculo, acabei tendo que substituir uma atriz-manipuladora de bonecos que havia faltado por motivos de doença.



Recorte de Jornal do Rio de Janeiro – Peça “Navegando Rios, Mares e Corações”

Nessa época, eu já fazia teatro com o professor e diretor Lauro Gois, no grupo “TULE -Teatro Universitário de Letras” da UFRJ – Universidade Federal do Rio de Janeiro desde 1980, onde eu cursava Letras. E fui convidada por Maurício de Oliveira (que era componente do grupo TULE) a participar como atriz no espetáculo do Antônio Pinheiro fora da UFRJ.



Quando retornei para Fortaleza em 1986, voltei a me dedicar ao teatro, dança e posteriormente ao Teatro de Bonecos por volta de 1989 passei a estudar essa linguagem em algumas oficinas e a participar do movimento político do Teatro de Bonecos, orientada pelo Mestre Augusto Bonequeiro com quem trabalhei.

Auxiliei no serviço de manutenção da “Casa de Bonecos” no Bairro de Fátima, trabalhando na bilheteria e portaria. Particpei do extinto Grupo Folgado substituindo Augusto Bonequeiro e Zilda Torres em algumas apresentações, na impossibilidade da presença de um ou de outro, por eu ter condições vocais para fazer vozes masculinas. Até que depois de 12 anos, com a partida de Zilda Torres para a Europa, o grupo Folgado se desfez e nós dois, eu e Augusto, demos continuidade as nossas criações e apresentações durante 35 anos, embora eu mantivesse a minha própria produção.



Augusto, Beto, Tati e Ângela



Espetáculo Javunda e Tiridá – Ângela Escudeiro e Augusto Bonequeiro



Ângela Escudeiro com Tati e Dolores do Caso da Cobra Pantera



Augusto Bonequeiro e Ângela Escudeiro



Apresentação Festival Belo Horizonte – Ângela Escudeiro e Augusto Bonequeiro



Caso da Cobra Pantera



“SOS Índio” – Ângela Escudeiro



Bruxa Lingueta – Ângela Escudeiro



Matéria Estado de São Paulo – O CASO DA COBRA PANTERA e o livro de pesquisa de Ângela Escudeiro



Matéria Estado de São Paulo – O CASO DA COBRA PANTERA e o livro de pesquisa de Ângela Escudeiro



Recorte de Jornal de Fortaleza Ângela Escudeiro e Augusto Bonequeiro





Matéria de Jornal de Belo Horizonte sobre o livro de Ângela Escudeiro em Belo Horizonte

Matéria manchete de Belô - levamos 2 mil pessoas ao parque

Matéria do Anúnciação - BELÔ



Crítica sobre o meu trabalho em jornal de Belo Horizonte "O Caso da Cobra Pantera"

**P**aralelo ao meu trabalho em parceria com o Mestre Augusto, eu produzi espetáculos de minha autoria, direção e o meu próprio acervo foi sendo construído com a confecção de alguns bonecos para os espetáculos que foram escritos, produzidos, manipulados e dirigidos por mim. Outros bonecos foram adquiridos no escambo ou comprados durante às viagens que fiz e até o próprio Augusto me presenteou com a doação do espetáculo "O Caso da Cobra Pantera" no qual eu fiz adaptação: refiz todos os figurinos e pintura, inseri mais bonecos e dou vida a eles.

- "Tati e o Caso da Cobra Pantera"
- "O Pombo perdido da Lua Azul"
- "O Mau Pensamento"
- "O Soldadinho Pernetá"
- "Performance do João Tiridá e a boneca Simone Gilda"
- "Contateatro" – Contação de Histórias com atores e objetos



“Tati e o Caso da Cobra Pantera”



“O Pombo perdido da Lua Azul”  
Folder BCO



“Tati e o Caso da Cobra Pantera”



“Lua Azul” – Orgulho e Egoísmo Bial



“O Pombo perdido da Lua Azul”



“O Mau Pensamento”



“O Mau Pensamento”



“O Mau Pensamento”



“O Soldadinho Pernetá”



“O Soldadinho Pernetá”



“O Soldadinho Pernetá”



“O Soldadinho Pernetá”





“João Tiridá” – personagem de Ângela Escudeiro dançando com a “Boneca Simone Gilda”



“João Tiridá” – personagem de Ângela Escudeiro dançando com a “Boneca Simone Gilda”



Ângela Escudeiro e Orlângelo da Banda Dona Zefinha



Tiridá e a Banda Dona Zefinha



Contateatro – Contação de histórias

Depois de trabalharmos juntos algum tempo a mais sob a batuta do Grupo “Bonecos e Mamulengos – Ltda.” extinguímos esse grupo e seguimos trabalhando juntos e separados: saímos dessa configuração de grupo, já que os nossos nomes se sobressaíam mais do que o nome do grupo.

Desliguei-me e fundei minha produtora “Escudeiro Produções Artísticas – ME”.



## Missão

Minha missão em relação à arte – em todas as linguagens em que atuo, nunca poderia ter sido voltada apenas para a criação de minhas obras artísticas, tampouco somente uma luta individualizada. Então, em meio a uma produção acelerada de espetáculos e oficinas, eu abracei lutas coletivas como a fundação do Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará – SATED-CE do qual fui a primeira presidente, associada número 1 e durante a minha gestão, lancei a Cartilha o “Beabá dos Artistas e Técnicos”.



Revisão e Produção Executiva: Ângela Escudeiro

Divulgação: Ângela Escudeiro  
Virginia Tavares  
Augusto Bonequeiro

Capa e Diagramação: Alfredo Junior

Agradecimentos:  
A todos que de uma maneira ou de outra, contribuíram

Apoio Cultural:  
Dep. Artur Bruno  
Dep. José Pimentel

Realização e Distribuição:  
SATED-CE

Cartilha "Beabá"



Recebi do Sated-Ce



Recebi do Sated-Ce



Durante a caminhada, também fui presidente da Associação de Teatro de Bonecos do Ceará (na época era um NÚCLEO da ABTB) reativando o seu funcionamento e informatizei uma nova proposta: o informativo "Cassimiro" que noticiava trimestralmente os acontecimentos importantes referentes a nossas produções.

Dentre as muitas ações que realizei enquanto presidente, resalto a criação do projeto "Bonequeiros de Plantão".



Cartão "Bonequeiro de Plantão"

**Oficina Bonequeiros de Plantão**

Dias: 10 e 11 de Julho de 1999  
Sábado e Domingo

Horário: 8:00 às 12:00h - 14:00 às 18:00h

Local: Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura

Bonequeiros Oficineiros:  
• Ângela Escudeiro - Manipulação  
• Graça Freitas - Confecção  
• Augusto Bonequeiro - Construção do Personagem  
• Omar Rocha - Construção do Espetáculo  
• Carlos César - Confecção

Agradecimentos: Nilton Melo Almeida - Secult  
Centro Cultural Dragão do Mar de Arte e Cultura

Realização: Associação Brasileira Teatro de Bonecos Núcleo Ceará

Apoio: Fundo Estadual da Cultura - FEC  
Secretaria da Cultura e Desporto - Secult



Depoimentos de Paulo Ess e Augusto Bonequeiro sobre o meu trabalho

**Falando com a Gente!**

**10 Anos Botando Boneco**

Há 10 anos atrás, quando o grupo Folgado ainda existia, uma atriz - Ângela Escudeiro - convivia conosco assistindo e admirando os bonecos.

Já era claro pra mim que seu talento interpretativo era forte e sua capacidade caricatural também. Começou enfrentando desafios, como estar pronta para uma bonequeira com uma semana de ensaios. Da pra frente, não parou mais... Tomara que ela não pare de vez com o teatro de atores para que os palcos não percam uma grande atriz e diretora assim como os bonecos ganharam uma grande bonequeira. Nesses 10 anos de bonecos, muita coisa ela aprendeu e nos ensinou. Muitos bonecos ela viu e por alguns se apaixonou. Com certeza ainda ouviremos muito falar de seu trabalho pois esses foram apenas os 10 primeiros anos de décadas de bonecos que ainda virão!

Paulo Ess

Augusto Bonequeiro







Depois, fui convidada a ser vice-presidente e posteriormente assumi a presidência da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB UNIMA BRASIL, a nível nacional.



Posse na ABTB

No que se refere à valorização do nosso Teatro de Bonecos Popular, o Cassimiro Coco, denominação da nossa tradição, realizei pesquisa pessoal em busca dos Mestres no interior do Estado, uma pesquisa que culminou em prêmio pela Secretária de Cultura do Estado do Ceará e posteriormente nasceu meu 5º livro “Cassimiro Coco de Cada Dia – Botando Boneco no Ceará”, em 2017. Após fazer um recorte dessa pesquisa elaborei minha monografia de pós-graduação em Arte e Educação.



Livro Cassimiro Coco de Ângela Escudeiro



Newsletter do Livro Cassimiro Coco de cada dia – Botando Boneco no Ceará, autoria de Ângela Escudeiro

uma máscara que lhe aumenta o rosto, é tomado por um deus. Porém, em vez de interferir sobre o mundo, prefere continuar preso e usufruir as oferendas. “Ser livre é estar à beira de um precipício, ter de tomar decisões; ser adulto, escolher rumos”, observa Lorca.

Gulliver, como muitos seres humanos, não usa sua potência. Seu ‘crescimento’ será o pontochave da narrativa. Um menino de Lilliput, que ‘adota’ Gulliver como pai, e a princesa Lili, ou seja, laços afetivos, serão os responsáveis por sua transformação. “A mim interessa explorar a relação entre homens e bonecos”, diz Lorca. Pois há uma cena em que a princesa é flagrada nua por Gulliver. Só um boneco (Terestia Iacobelli é a responsá-



Afora as trajetórias dos Mestres, não posso deixar de dizer que também, enalteci o trabalho de Augusto Bonequeiro com o meu 6º livro “O Bonequeiro de Escada” e de vários companheiros dessa arte do Teatro de Bonecos registrando suas existências e experiências nesses dois livros.

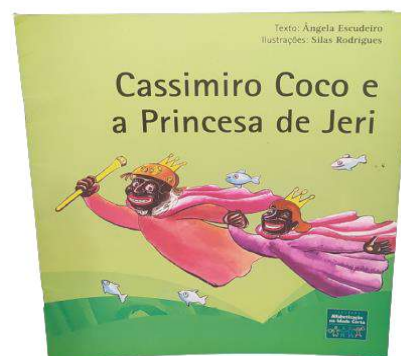


Lançamento do livro “O Bonequeiro de Escada” de Ângela Escudeiro



“O Bonequeiro de Escada” de Ângela Escudeiro

No ano seguinte, fui contemplada pela Secretária de Educação do Estado do Ceará com o meu 7º livro, “Cassimiro Coco e a Princesa de Jeri” para crianças, inserido no “Programa Alfabetização na Idade Certa – Coleção PAIC Prosa e Poesia”.



“Cassimiro Coco e a Princesa de Jeri”

## Comprometimento

Da pesquisa ao lançamento do livro “Cassimiro Coco de Cada Dia – Botando Boneco no Ceará” na abertura do “Festival dos Inhamuns” com a presença de vários Mestres trazidos para participarem desse evento, foi alimento para movimentar a cena no interior do Estado: Mestres ganharam grande visibilidade e voltaram a fazer a brincadeira recebendo apoio das prefeituras e comunidade, convites para participarem de festivais em outros Estados.

E por consequência desse resultado positivo, eu recebi um convite da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB UNIMA BRASIL para ser coordenadora da equipe de pesquisa no Ceará que iria compor o cenário nacional no relevante processo de Registro do “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro Coco” como Patrimônio Cultural do Brasil. Assim, o nosso Cassimiro Coco foi reconhecido pelo IPHAN.

Aceitei o convite e formei minha equipe:

Equipe de pesquisa e documentação no CEARÁ

Coordenadora - Ângela Maria Escudeiro Luna Coelho

Pesquisadora Assistente – Aldenôra Gonçalves Pereira

Pesquisadores de campo - Paulo Mazulo Junior e Isadora Lídia Araújo

O meu comprometimento com o movimento se estendeu ao Prêmio Teatro de Bonecos Popular do Nordeste: Mamulengo, Babau, João Redondo e Cassimiro Coco, nessa época eu já estava presidindo a ABTB – UNIMA BRASIL.

LINK: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/dossie\\_teatros\\_bonecos.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/dossie_teatros_bonecos.pdf)



## Comissão Nacional de Avaliação

Ângela Maria Escudeiro Luna Coelho

Pesquisadora do Teatro de Bonecos Popular do Nordeste e Presidente da Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB UNIMA BRASIL

LINK: [http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Premio\\_Teatro\\_de\\_Bonecos.pdf](http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Premio_Teatro_de_Bonecos.pdf)



Seminário dos Mestres em Pernambuco  
Registro Patrimônio Cultural do Brasil



Seminário dos Mestres em Pernambuco  
Registro Patrimônio Cultural do Brasil



Encontro do Registro no RGN



Encontro do Registro no RGN



Entrevista para o Registro como Mestre  
Vanderlei das Laranjeiras/Ceará



Entrevista para o Registro como Mestre  
João Cassimiro/Ceará



Entrevista para o Registro como Mestre  
Bil Bonequeiro/Ceará



Entrevista para o Registro como Mestre  
Wagner Oliveira/Ceará



Entrevista para o Registro como Mestre  
Toni Bonequeiro/Ceará



Entrevista para o Registro como Mestre  
Gilberto Calungueiro/Ceará

## CNIC – COMISSÃO NACIONAL DE INCENTIVO À CULTURA - MINC

**M**inha participação na CNIC – Comissão Nacional de Incentivo à Cultura – MINC (Biênio 2013/2014), representando a “Associação Brasileira de Teatro de Bonecos – ABTB/UNIMA BRASIL”, foi mais uma contribuição quanto ao meu comprometimento diante do movimento bonequeiro.

Tive a iniciativa de propor e defender a inserção de mais um segmento na CNIC: “Teatro de Bonecos, Mamulengo e Formas Animadas” por meio da leitura de um artigo meu durante uma reunião da CNIC transmitida pela internet. Essa proposta foi publicada no Diário Oficial e validada.



CNIC – Reunião de Posse – 2013 a 2014



Reunião da CNIC participação da Atriz Cláudia Raia



Reunião da CNIC participação do Ator Odilon Wagner



Reunião da CNIC participação da Ministra Marta Suplicy



Reunião da CNIC participação do Cantor Carlinhos Brown



CNIC – Recebendo certificado no final do Biênio 2014

## Habilidades Artísticas

### OFICINAS MINISTRADAS:

**F**oram muitas oficinas ministradas por mim em Fortaleza, nos Municípios do Ceará e em alguns Estados como Paraíba, Piauí, Alagoas, Rio Grande do Norte, Minas Gerais, Santa Catarina, São Paulo e em Genebra/Suíça,

E vale salientar que dos mais de 40 festivais nacionais e internacionais que participei 30 deles foram de Teatro de Bonecos e Formas Animadas,





Oficinas Congresso de Educação



Oficina no Shopping Benfica



Oficina na Escola Internacional de Línguas – Genebra/Suíça



Oficina no Shopping Benfica



Oficina no Centro Cultural Dragão do Mar



Oficinas diversas



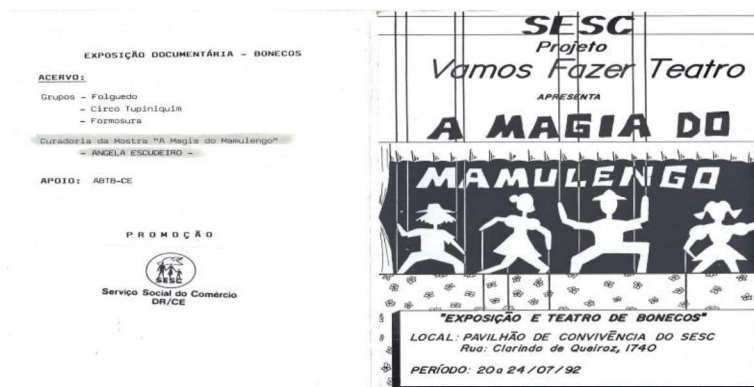
Oficinas diversas

**EXPOSIÇÕES REALIZADAS: Produção / Direção / Curadoria:**

**A** primeira exposição de bonecos que realizei, foi no SESC/Fortaleza, com curadoria e produção própria: “A Magia do Mamulengo”. Fiquei encantada com essa prática de compartilhar o saber de tantas técnicas e a magia de expor nossas obras inseridas em universos tão distintos., mas tão próximos em criatividade e beleza.

Pesquisei sobre formas de expor e em todas as exposições eu fiz produção, direção e curadoria, descobrindo, com isso, uma estética própria. Até agora, foram 07 exposições com bonecos do meu acervo e acervo de Augusto Bonequeiro em sua homenagem.

1- “A Magia do Mamulengo” no SESC – Fortaleza/Ceará (Acervo de vários bonequeiros)



Curadoria da Exposição “A Magia do Mamulengo” ‘SESC

2- Exposição de Boneco no lançamento do meu livro “O Bonequeiro de Escada” – Centro Cultural Dragão do Mar - Fortaleza / Ceará



Exposição de Bonecos no Centro Cultural Dragão do Mar e Lançamento do Livro





Exposição de Bonecos no Centro Cultural Dragão do Mar e Lançamento do Livro



Exposição de Bonecos no Centro Cultural Dragão do Mar e Lançamento do Livro

3- Exposição de Bonecos no lançamento do meu livro “O Bonequeiro de Escada” com apoio da TV TAMBAÚ e do Grupo Boca de Cena - João Pessoa / Paraíba



Noite de abertura da Exposição com a TV Tambaú em João Pessoa/PB



Abertura da Exposição de Bonecos em João Pessoa/PB



Abertura da Exposição de Bonecos em João Pessoa/PB



Abertura da Exposição de Bonecos em João Pessoa/PB



Abertura da Exposição de Bonecos em João Pessoa/PB



Abertura da Exposição de Bonecos em João Pessoa/PB

4- “Do Individual ao Coletivo” – Na Fundação Cultural de Rio do Sul / Santa Catarina (com parte do meu acervo de bonecos)

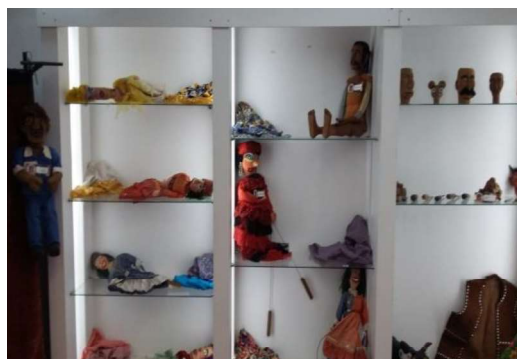




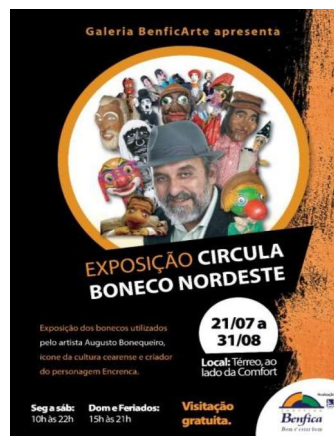
5- “Circula Boneco Nordeste – Acervo Augusto Bonequeiro – Centro Cultural Banco do Nordeste em Fortaleza/Ceará;



6- “Circula Boneco Nordeste – Acervo Augusto Bonequeiro” no Shopping Benfica em Fortaleza/Ceará;



Ângela Escudeiro e o Humorista Zebrinha



7- “Vida de Boneco – A Rapadura é Doce, mas é Dura” – Vídeo Exposição / Performance Artística / Workshop-Show: contemplado pela Lei Aldir Blanc-2020 – SECULTFOR veiculado neste ano de 2021 em meu Youtube;

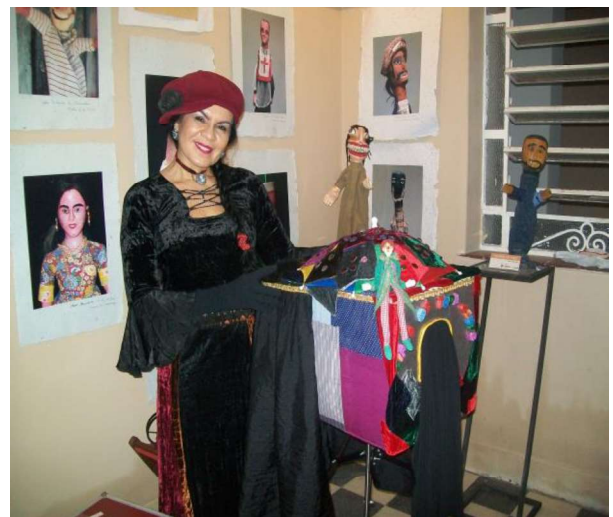




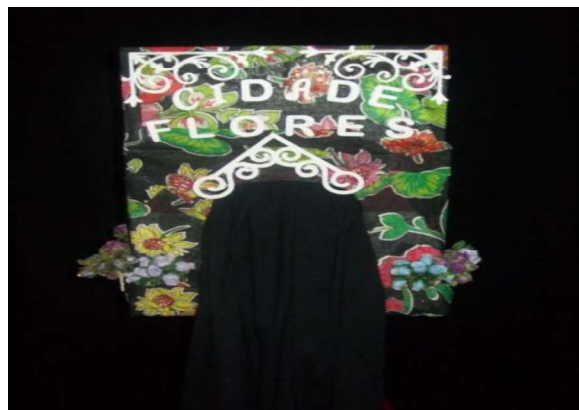


## ESPETÁCULOS DE TEATRO LAMBE-LAMBE

1- "Circo de Toda Gente - Antônio Brasileiro, o Equilibrista"



## 2- "Surpresa - Cidade Flores"



3- "Vazio no Tempo" – Varieté com Teatro Lambe-Lambe e Teatro Balcão (contemplado pela Lei Aldir Blanc-2020 - SECULTFOR veiculado neste ano de 2021 em meu Youtube)



## PROJETOS DE GRANDE PORTE:

Um grande projeto que criei e realizei em Jaraguá do Sul / Santa Catarina, "Marias e fulaninhos – Troque uma Realidade por uma Poesia", contemplado em edital, ligado ao meu livro "Marias e fulaninhos" (que lançou o projeto "Eu Sou Cidadão" no Ceará), sendo o meu "Boneco Camaradinha" mascote desse projeto levado a 12 escolas públicas.



Apresentação de bonecos no SESC –  
"Marias e fulaninhos – Troque  
uma Realidade por uma Poesia"



Apresentação de bonecos para APAE  
"Marias e fulaninhos – Troque  
uma Realidade por uma Poesia"





Lançamento do projeto “Marias e fulaninhos – Troque uma Realidade por uma Poesia”



Lançamento da peça “Marias e fulaninhos – Troque uma Realidade por uma Poesia”



Apresentação da peça “Marias e fulaninhos” no SESC de Jaraguá do Sul/SC

Esse mesmo livro foi selecionado para fazer parte do projeto da UNIMED Jaraguá do Sul, “Asas da Imaginação”, circulando em 10 escolas públicas com o meu “Boneco Camaradinha” culminando com um grande evento no Centro Cultural da SCAR em minha homenagem e ao livro com a encenação da peça de teatro “Marias e fulaninhos” de minha autoria, instalação, dança, pinturas e poesias, tudo em relação ao livro “Marias e fulaninhos”.



Projeto Asas da Imaginação com o Boneco Camaradinha



Projeto Asas da Imaginação – UNIMED Jaraguá do Sul/SC



Projeto Asas da Imaginação – UNIMED Jaraguá do Sul/SC

Outro projeto de minha autoria foi “Sarau de Poesias – Nos Trilhos do Trem” contemplado no Edital da Fundação Cultural de Jaraguá do Sul / Santa Catarina, onde inseri a participação de 03 convidados cearenses: Klévisson Viana com a literatura de cordel, Kelsen Bravos e Silvio Araújo com livros infantis e poesias cearenses.

O apresentador de todo o evento ficou por conta de um dos meus bonecos de balcão.



“Sarau de Poesias – Nos Trilhos do Trem” na Fundação Cultural de Jaraguá do Sul/SC



“Sarau de Poesias – Nos Trilhos do Trem” na Fundação Cultural de Jaraguá do Sul/SC



“Sarau de Poesias – Nos Trilhos do Trem” na Fundação Cultural de Jaraguá do Sul/SC





“Sarau de Poesias – Nos Trilhos do Trem” na Fundação Cultural de Jaraguá do Sul/SC



Além de outros projetos de pequeno e médio porte referentes a arte do Teatro de Bonecos / Cassimiro Coco / Mamulengo / Formas Animadas em que estive a frente fazendo produção e dirigindo ou até mesmo apenas participando enquanto bonequeira, apresento por meio de um FOLDER, esse projeto de grande abrangência e relevância, levando nossa denominação, linguagem do Teatro Popular de Teatro de Bonecos do Ceará, o “Cassimiro Coco” que faz parte da nossa cultura, para dialogar com a linguagem do Teatro de Bonecos Popular, o “Kasperl” gênero natural da Alemanha com presença marcante ao Norte de Santa Catarina, mas que é muito apreciado e ativo em todo o Estado.

Refiro-me ao “Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura” por meio da “Fundação Nacional de Artes – FUNARTE” com o meu projeto “Cassimiro Coco do Ceará Abraçando o Rio do Sul” contemplado em Edital.

Apresentação do Espetáculo “O Mau Pensamento” Teatro de Bonecos Princesa Angélica Piazzara - Jaraguá do Sul - Palhaços do Grupo GATS



O abraço respirou fundo e desceu a serra se esticando até Jaraguá do Sul. Entre as montanhas, novamente o sol aqueceu as dúvidas e derreteu-as mansamente. Um banho de arte foi o que nós todos tomamos: cada qual a seu tempo, um de cada vez, sem pressa, fazendo-nos crer que o tempo era nosso aliado.



Oficina Cassimiro Coco no Ponto de Cultura Teatro Vivo Grupo GATS



Oficina de Teatro para as crianças do Grupo GATS Ponto de Cultura Teatro Vivo



Exposição de Bonecos, fotos e livro da Pesquisa Cassimiro Coco de cada dia - Botando Boneco no Ceará - SESC de Jaraguá do Sul

Bonequeira e atriz. Escritora e arte-educadora. Diretora de teatro e Produtora cultural, com DRT. Graduada em Letras pela UECE. Pós-Graduada em Arte e Educação pelo CEFET. Oficinas com a Escola Internacional de Teatro de la América Latina Y EL Caribe – (EITALC) e com o Theatre du Soleil. Participação em mais de 40 Festivais de Teatro de Bonecos nacionais e internacionais, tendo participado de eventos e festivais, em algumas cidades da Espanha, Portugal, Suíça, Itália, Argentina, França e outros. E no Brasil, em vários eventos e festivais em quase todo o país. Fundadora e primeira presidente do SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará. Também foi presidenta da ABTB – Associação Brasileira de Teatro de Bonecos / Núcleo Ceará. Realiza espetáculos e oficinas de Teatro de ator / Teatro de Bonecos, com frequência. Ganhou 17 prêmios em várias categorias: melhor direção, melhor atriz, melhor bonequeira, escritora, cenografia, figurino, iluminação, melhor espetáculo e Edições. Autora de 07 publicações de livros. É membro da Academia Feminista de Letras do Ceará, cadeira 17. Diretora de manipulação e bonequeira no programa de bonecos Algodão Doce da TV Diário. É Coordenadora de Pesquisa no Ceará na comissão de Registro de Mamulengo, Cassimiro Coco, Babau e João Redondo, como Patrimônio Imaterial do Brasil, junto ao IPHAN. Participou como suplente do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Ceará. Realizou entre setembro e dezembro de 2009, o projeto “Cassimiro Coco do Ceará, Abraçando o Rio do Sul”, com extensão em Jaraguá do Sul, contemplado pela FUNARTE com o Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura.



SESC de Jaraguá do Sul



FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

**Cultura**



Secretaria de  
Cidadania Cultural

Ministério  
da Cultura



Este Projeto foi contemplado pela Fundação Nacional de Artes - FUNARTE no Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura

## Projeto Cassimiro Coco do Ceará Abraçando o Rio do Sul Ângela Escudeiro



Foto: Evelyn K. Hansen

## Prêmio Interações Estéticas Residências Artísticas em Pontos de Cultura - 2008 FUNARTE - FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES





Oficina com crianças do PETI - Programa de Erradicação do Trabalho Infantil

Santa Catarina recebeu-me com brilho nos olhos: sol. E um friozinho atingindo as costas. Rio do Sul abriu os braços com seriedade e um aconchego que veio ligeiro pelas mãos de muitos que se tornaram companheiros do sonhar. Durante as minhas oficinas, havia gente adulta se arriscando feito criança... Gente criança se arriscando feito adulto...



Exposição de Bonecos, fotos e livro da Pesquisa Cassimiro Coco de cada dia - Botando Boneco no Ceará - Fundação Cultural de Rio do Sul



Apresentação do Espetáculo 'O Mau Pensamento' Teatro de Bonecos - PETI - Programa de Erradicação do Trabalho Infantil



Oficina de Teatro de Bonecos / Teatro Fundação Cultural de Rio do Sul



Apresentação Performance do personagem João Tiriú e a Boneca Simone Glória - Feira das Alfaias Santo Antônio de Lisboa em Florianópolis



Oficina de Teatro - Fundação Cultural de Rio do Sul

F desse grande abraço de trinta e oito dias, nasceram improvisos, cenas encantadoras, peças, bonecos e brincadeiras, apresentações com muita alegria. Diante dos meus olhos, sapatilhas deslizaram, esculturas se moldaram, Cassimiros das mãos de crianças saltaram. Dos livros, asas flutuaram. Rios inundados. Apegos ao que se sabia não haver outro jeito, a não ser a despedida que chegaria.

#### INTERAÇÕES COM AS LINGUAGENS:

- Boneco
- Dança
- Teatro
- Contação de Histórias
- Artes Plásticas
- Literatura
- Círculo
- Mímica

#### AÇÕES REALIZADAS:

- 05 Apresentações de espetáculos de bonecos
- 06 Apresentações de performances com bonecos
- 04 oficinas de bonecos e teatro
- 02 exposições de bonecos e fotos de pesquisa
- 06 lançamentos do livro "Cassimiro Coco de cada dia - Botando boneco no Ceará"
- Direção de espetáculo de teatro com crianças (Grupo de Teatro Mirim)

#### POR ONDE ANDEI:

- 1-Rio do Sul
- 2-Taio
- 3-Salete
- 4-Florianópolis
- 5-Jaraguá do Sul
- 6-Biguacu
- 7-Pomerode
- 8-São Bento do Sul
- 9-Campo Alegre
- 10-Massaranduba
- 11-Joinville
- 12-São Francisco do Sul
- 13-Guarimirim
- 14-Barra Velha
- 15-Itajaí

#### APRESENTAÇÕES ASSISTIDAS:

- 06 de Teatro de Bonecos
- 07 de Círculo - Palhaços
- 07 Contações de Histórias
- 14 de Teatro
- 187 de Dança

#### PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS (Seminários / Festivais / Conferências):

- XX Festival de Dança de Salete
- IV Festival Nacional de Dança de Jaraguá do Sul
- Divinas Letras - 2º Encontro Literário da Feira das Alfaias - Literatura (Santo Antônio de Lisboa - Florianópolis)
- Exposição "Do Individual ao Coletivo" - Fundação Cultural de Rio do Sul
- Feira do Livro e Mostra de Teatro da Comarca de Biguaçu
- Conferência Municipal de Cultura - Jaraguá do Sul
- Conferência Estadual de Cultura - Florianópolis / Santa Catarina
- Seminário "Falando de Dança" - Festival Nacional de Dança de Jaraguá do Sul - SCAR
- Mostra Regional de Teatro - Campo Alegre / São Bento do Sul - Fecate 2009
- Seminário de Conicidade - "Anjos do Picadeiro" - Teatro de Anônimo (evento em Florianópolis)
- Oficina Realidade Mímica - "Anjos do Picadeiro" - Teatro de Anônimo (evento em Florianópolis)

#### AGRADECIMENTOS PELO APOIO:

- FUNARTE - Fundação Nacional de Artes
- Ponto de Cultura Anima Bonecos - Rio do Sul - Trip Teatro de Animação
- Fundação Cultural de Rio do Sul
- PETI - Programa de Erradicação do Trabalho Infantil - Rio do Sul
- Ponto de Cultura Teatro Vivo / GATS - Grupo Artístico Teatral Scaravelho - Jaraguá do Sul
- SESC de Jaraguá do Sul
- Hotel Schreiber - Rio do Sul
- Hotel Italan - Jaraguá do Sul
- Hotel Itajara - Jaraguá do Sul
- Restaurante Jet Chicken - Jaraguá do Sul
- Padaria Pão Brasil - Jaraguá do Sul



Autoria e Direção da Peça Brincando no Tempo Apresentação no Clube do Campo Beira Rio Grupo de Teatro Mirim GATS Jaraguá do Sul

Exurrada de novidades, de velhos e novos conhecimentos. Dança na ponta dos pés. Teatro visceral. Lonas de circo ao chão por causa das ventanias. Doação e troca. Movimentos contrários de vidas que intercambiaram rara beleza: nem superiores, nem inferiores, apenas humanos.



Apresentação do Espetáculo 'O Mau Pensamento' Teatro de Bonecos em Barra Velha Circo Escola - Mulheres D'ença e o Ponto de Cultura Teatro Vivo



Paleta, lançamento do livro Cassimiro Coco de cada dia - Botando boneco no Ceará Feira do Livro e Teatro da Comarca de Biguaçu



Lançamento do livro Cassimiro Coco de cada dia - Botando boneco no Ceará Fundação Cultural de Rio do Sul

Nesse Brasil, rico em diversidade, em que a cultura de cada região tinge com cores próprias o alimento e o vestir, o pensar e o agir, cada artista, por meio de sua arte, se despe e mergulha no caldeirão dessas misturas, e a pele que reveste a alma ganha nova textura nessa vivência plena que é o Prêmio Interações Estéticas Residências Artísticas em Pontos de Cultura. Que felicidade, sou brasileira... Troquei a pele. Nunca mais serei a mesma. Sinto-me agradada. "Inté" mais ver, linda Santa Catarina!



Maisa Ribeiro e Ângela Escudeiro

#### Fotos:

- Alexandre
- Cleuserméri Rahn
- Evelyn P. Ransen
- Fabio Manoel
- Lera Venerio
- Mara Kochella
- Marcia Pagani

## PARTICIPAÇÃO EM PROGRAMAS DE TV NO CEARÁ – COM BONECOS

### 1- Programa "Algodão Doce" – TV DIÁRIO (2009 à 2010)



Com a "Grande Coisa" do Programa Algodão Doce



Programa Algodão Doce com meu livro "Cassimiro Coco e a Princesa de Jeri"



Programa Algodão Doce da TV Diário



## 2- Programa "Nas Garras da Patrulha" (2015 a 2018)



Nas Garras da Patrulha – TV Diário



Nas Garras da Patrulha – TV Diário



Nas Garras da Patrulha – TV Diário



Equipe do Programa  
Nas Garras da Patrulha – TV Diário

## SÍNTESE DO CURRÍCULO:

Escritora e roteirista. Atriz e bonequeira. Arte-educadora. Cineasta, diretora e produtora cultural.

Graduada em Letras pela UECE – Universidade Estadual do Ceará; Pós-graduada em Arte e Educação pelo CEFET – Centro Federal de Educação Tecnológica; Pós-graduada em Gestão Cultural pela BSB – Instituto de Capacitação Business School Brasil.

Estudou com o professor e diretor Lauro Góes, na UFRJ, participando do Grupo de Teatro TULE, no Rio de Janeiro.

Autora de 10 publicações de livros.

Foi atriz-bonequeira no programa “BOTANDO BONECO” da TV JANGADEIRO.



Foi Comissária da CNIC - Comissão Nacional de Incentivo à Cultura - MINC, biênio 2013 / 2014 na bancada de Artes Cênicas.

Dirigiu a equipe de manipulação de bonecos do programa “ALGODÃO DOCE” e o programa “NAS GARRAS DA PATRULHA” - TV DIÁRIO.

Foi atriz e coprodutora em 04 filmes de Longa-Metragem e um documentário de produção independente, do diretor Daniell Abrew.

Cursos de “Cinema e Vídeo” na “CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA” e de “Roteiro Cinematográfico” na EICTV - ESCUELA INTERNACIONAL DE CINY Y TV - San Antonio de los Baños, em CUBA com Eliseo Altunaga.

Curso de “ROTEIRO de Série para TV” pela B\_ARCO de São Paulo, com Júlia Priolli. Cursos de “ROTEIRO: Essencial e Avançado” na AICTV – ACADEMIA INTERNACIONAL DE CINEMA E TV, Rio de Janeiro, com Jorge Monclar.

Participou de Workshop de “Interpretação para o Cinema e TV” na RAMPA – Lugar de Criação, Rio de Janeiro, com Sérgio Penna.

Realizou o Curta-Metragem VESTIDO ENCARNADO, com roteiro de sua autoria e direção.

Realizou o Longa-Metragem QUARTO ESCURO DA MENTE, com roteiro de sua autoria, produção independente sob sua direção, este último em edição e processo de espera para finalização.

Foi contemplada em concurso, com seu argumento de ROTEIRO para bolsa de RESIDÊNCIA DE ROTEIRO com Bertran Lira.

Fez “Curso de Fotografia”, na CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA em Fortaleza/Ceará.

Fez “Curso de Fotografia”, na CASA AMARELA EUSÉLIO OLIVEIRA em Fortaleza/Ceará.

“Curso de Interpretação para o Cinema e TV”, com Tizuka Yamasaki, em Atibaia - São Paulo.

Em 2020, o roteiro e o projeto de sua autoria CASSIMIRO E A FLOR DE DONA FLOR foi contemplado pela ANCINE: desenvolvimento em andamento.

Participou de oficinas com a ESCUELA INTERNACIONAL DE TEATRO DE LA AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE – (EITALC) no México, com professores a exemplo de Luís de Távira (México), Jean Mari Binoche (França) e José Sanchis Sinisterra (Espanha).

Participou de oficinas com Maurice Durozier e George Bigot do THEATRE DU SOLEIL, sendo indicada por eles para dirigir a Trupe da Lua em Fortaleza e Região do Cariri/Ceará.

Participação em mais de 40 Festivais entre Teatro de atores e Teatro de Bonecos, nacionais e internacionais.

Fundadora e presidente da primeira diretoria do SATED - Sindicato dos Artistas e Técnicos em Espetáculos de Diversões do Estado do Ceará.

Foi presidente da ACTB – Associação Cearense de Teatro de Bonecos e depois foi vice-presidente e presidente da ABTB / UNIMA BRASIL - Associação Brasileira de Teatro de Bonecos a nível nacional.



Foi contemplada com 28 prêmios em várias categorias.

Foi Coordenadora de Pesquisa do Ceará na Comissão de Registro do “Teatro de Bonecos Popular do Nordeste - Mamulengo, Cassimiro Coco, Babau e João Redondo”, como Patrimônio Cultural do Brasil - IPHAN.

Realizou o projeto “Cassimiro Coco do Ceará, abraçando o Rio do Sul” pela FUNARTE, com o Prêmio Interações Estéticas - Residências Artísticas em Pontos de Cultura em Santa Catarina.

Seu primeiro livro “Marias e fulaninhos” inspirou a criação do projeto e coleção “Eu Sou cidadão – Amigos da Leitura”, sendo o primeiro livro da coleção 1, em Fortaleza/Ceará.

Criou e lançou o projeto “Marias e fulaninhos – Troque uma Realidade por uma Poesia”, em Jaraguá do Sul - Santa Catarina.

## **Livros publicados:**

### ***Marias e fulaninhos:***

Conto-Teatro lançado em 2002. Em sua 3ª Edição atendendo a requerimento da Presidente da Comissão da Infância e da Adolescência da Assembleia Legislativa do Estado do Ceará, Deputada Livia Arruda, foi solicitado para uma Audiência Pública e Vídeo Conferência em comemoração aos 20 anos do ECA – Estatuto da Criança e do Adolescente, em junho de 2010. Lançamentos em Fortaleza, Brasília, Rio Grande do Sul e Genebra/Suíça. Editora Demócrito Rocha.

### ***O Pombo Perdido da Lua Azul:***

Fábula. Em 2003, lançou de forma independente “O Pombo Perdido da Lua Azul” e o espetáculo homônimo, assinando concepção e direção. No mesmo ano, levou o livro em evento da Associação Raízes, em Genebra, Suíça. Gráfica LCR.

### ***A Casa Creme: Romance:***

Foi contemplado pelo PROGRAMA BNB DE CULTURA para edição e publicação, lançado em 2005 e distribuído em Escolas Públicas. Gráfica LCR.

### ***Apagando a Natureza:***

Teatro. Em 2006, através da SEDUC – Secretaria da Educação do Ceará, publicado na coleção “Baião de Letras”, a peça “Apagando a Natureza”, escrita e montada em 1992. Distribuição em Escolas Públicas. Edições SEDUC. Gráfica IMPORTEC.

### ***Cassimiro Coco de cada dia:***

Botando boneco no Ceará: Pesquisa. Contemplado pelo Edital de Incentivo às Artes da SECULT – Secretaria da Cultura do Ceará, em 2004, prêmio de pesquisa “Cassimiro Coco” no interior do Ceará, lançado em Fortaleza e em Tauá/Ceará em 2007, no III Festival dos Inhamuns – Circo, Bonecos e Artes de Rua e em Barcelona, Espanha, no Teatro La Puntual de Eugenio Navarro. Em Curitiba, no II Abraço o Boneco Brasil. Em 2008, na cidade de Belo Horizonte, no IX Festival Internacional de Teatro de Bonecos. No ano de 2009, em Eventos no Estado de Santa Catarina, durante a realização do Prêmio Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura. Editora IMEPH.

***O Bonequeiro de Escada.***

Biografia autorizada sobre o artista Augusto Bonequeiro. Lançado em 2007, em Fortaleza, no Centro Cultural Dragão do Mar; em João Pessoa, pela TV Tambaú. Em 2008, na cidade de Belo Horizonte, no IX Festival Internacional de Teatro de Bonecos. Editora IMEPH.

***Cassimiro Coco e a Princesa de Jeri:***

Conto. Programa Alfabetização na Idade Certa – PAIC – Secretaria da Educação do Estado do Ceará / Secretaria da Cultura do Estado do Ceará. Distribuição nas Escolas Públicas. Coleção PAIC Prosa Poesia.

***Nem oito, Nem oitenta.***

Conto. Literatura Infantil. Foi contemplado com o Prêmio do Edital do Incentivo ao Teatro e ao Circo – Fundação da Cultura, Esportes e Turismo de Fortaleza, antiga FUNCET em 2006. Lançado em Fortaleza (2014) pela Premium Editora.

***Dona Avarenta e Dona Desperdícia na Linha da Divisão.***

Teatro. Literatura Infantil. Adaptado do Conto homônimo “Nem oito, Nem oitenta”, contemplado com o Prêmio do Edital do Incentivo ao Teatro e ao Circo – Fundação da Cultura, Esportes e Turismo de Fortaleza, antiga FUNCET em 2006. Lançado em Fortaleza (2014) pela Premium Editora.

***Meus Qu(eros) – Volume I***

Poema. Verso. Literatura Brasileira. Publicação Independente (2016). Premium Editora.

***(Currículo completo no Mapa Cultural do Ceará)***